

# O Ilustrado

Edição gráfica do NOTÍCIAS

Propriedade da Empresa Tipográfica

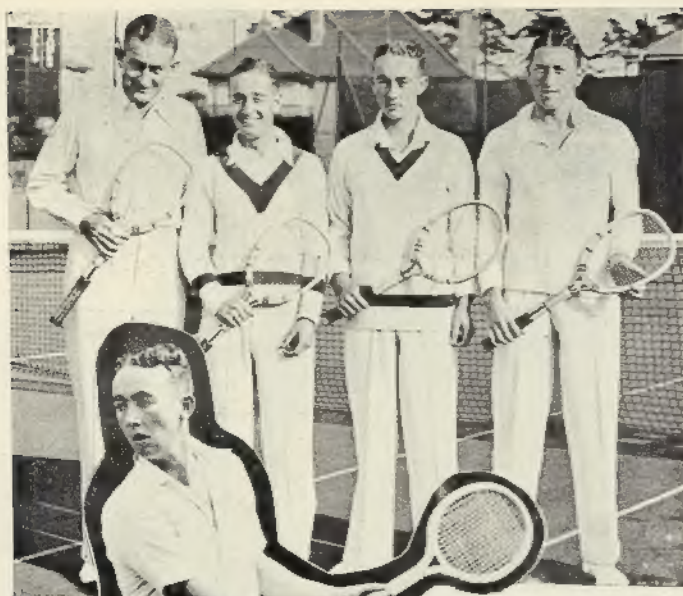
Director — SOBRAL DE CAMPOS

Sede — Praça 7 de Março



A bandeira de metralhadoras, condecorada com o Valor Militar, transportada pelo tenente Pessoa de Amorim na parada de 28 de Maio





### Os 4 australianos

finalistas em «men's doubles» nos campeonatos britânicos realizados no começo de Maio em Bournemouth. Da esquerda para a direita: J. H. Craeford, Quist, McGrath e Turnbull.

Craeford e Turnbull foram os vencedores.

McGrath, que tem apenas 17 anos, apresenta a particularidade curiosa de usar as duas mãos para as «esquerdas» — «black hand strokes».



## O conde Czayowski

um dos «azes» de Bugatti, alega ter batido o «record» dos 200 quilômetros e os das distâncias intermédias, na pista de Avus, próximo de Berlim, em 5 de Maio.

Correu num Bugatti Scilindros, fazendo 146 milhas à velocidade horária de 132,8 milhas.

As suas reclamações estão submetidas a decisão oficial.



### Huddersfield

venceu

### Warrington

em Wembley, na fina! do campeonato da «Rugby League», por 21 pontos contra 17.

Bouchell, o capitão do Huddersfield, saiu do campo em triunfo, levado pelos seus companheiros e conduzindo o famoso e riquíssimo troféu.

### O cavalo e o motor

Num ensaio para o «Royal Tournament», um motociclista e um cavaleiro do Real Corpo de Sinais, executam lado a lado o «arco humano».



Não compreendemos, nem sabemos como explicar, o sigilo em que se tem conservado o horrível crime da Catembe — a ponto de, decorridos mais de oito dias, ainda nada ter transpirado através da Imprensa! Todavia... o caso vai-se divulgando e comentando à boca pequena, sendo já do conhecimento de várias pessoas, embora incompleta e confusamente por serem diversas — e até contraditórias sobre certos detalhes — as versões que correm.

Há quem diga que a mulher, que acompanhou o presumível assassino, e cuja identidade ainda não foi possível estabelecer, fôra vista, na sua companhia, no Palmar da Polana, num automóvel Fiat, de cinco lugares, amarelo, cerca de duas horas antes da hora provável do crime, vestida de vermelho, em cabelo, e levando na mão um ramo de cravos roxos. E há até quem suspeite que, escondido nesse ramo, é que foi transportado o punhal, instrumento do crime, que se encontrou, ensanguentado, no mato, a pouca distância do automóvel da vítima. Evidentemente que essa mulher e o suposto criminoso — cujo paradeiro, ao que parece, ainda não foi descoberto — podiam perfeitamente estar no Palmar da Polana às quatro da tarde e terem cometido o crime, na Catembe, das seis para as seis e meia. Evidentemente. Mas certo é que, próximo da porta do automóvel da vítima, onde a tragédia se desenrolou, foi encontrada, ao que se diz, um pedaço de crepe da China, branco, certamente pertencente ao vestido da cúmplice do assassino, — vestida que se rasgava durante a luta travada ou na precipitação da fuga. E este facto não se explica, a não ser que a mulher de vermelho, tivesse trocado essa toilette por outra branca, antes de embarcar para a Catembe. Mas o que é certo é que ninguém viu, nos gasolinas e nos barcos à vela, qualquer mulher de branco, mas sim foi vista, num gasolina, uma mulher loira, em cabelo, vestida de vermelho, sosinha, com um ramo de cravos. Simplesmente os cravos não eram roxos — eram vermelhos e brancos.

Por outro lado, nem a mulher do Palmar nem a do gasolina — admitindo até que sejam a mesma — se fizeram acompanhar dum lobo da Alsácia; e há todos os elementos para supor, já pelas pegadas encontradas, já por pelos existentes no carro da vítima, que um lobo da Alsácia esteve no local do crime, tomando, possivelmente, parte na luta. Ora,

nem a vítima nem o suposto criminoso eram donos de cães dessa raça.

Por todas estas versões desencontradas, não é fácil chegar-se a presunções com relativa consistência; e estamos até convencidos de que se está seguindo uma pista errada. Estarão as autoridades seguindo já outra pista ou continuarão procedendo às suas investigações dentro do campo das primeiras suspeitas e impressões? Nada sabemos. Salvo o devido respeito por melhor opinião (e sem que este comentário envolva censura) somos de parecer que o sigilo mantido à roda deste crime, não foi feliz e se presta a graves confusões. E é precisamente por assim o pensarmos que nos decidimos — embora arcando com as responsabilidades da atitude que assumimos — a quebrar o silêncio que se tem feito e a levantar uma ponta do véu que envolve, em sombrio mistério, esta dolorosa e repugnante tragédia do mato.

Qual a razão por que se seguiu esta pista? Naturalmente porque se partiu da suposição

## crônica da QUINZENA

de que a causa do crime deve ter sido a vingança e esta como consequência da acção difamatória da vítima por motivo de ciúme. Mas, por elementos que já chegaram ao nosso conhecimento (e que por enquanto não podemos desenvolver por não estarmos ainda de posse deles) quer-nos parecer que o mobil do crime foi outro e que deve ter sido praticado por um estrangeiro, que talvez ainda se encontre nesta cidade. E, nesse caso, talvez não fosse desrazoável que as autoridades lançassem as suas vistas para certo Baile que com bastante frequência tem aparecido e se tem demorado em Lourenço Marques e



A seta vertical marca o sítio onde foi encontrado o punhal, a cerca de trinta e dois metros do local do crime. A seta que está no chão indica o caminho que segue para esse local.

para certa mulher que habitualmente veste de branco.

Longe de nós — está bem de ver-se — a ideia de perturbar a acção das autoridades administrativas e da policia nas suas investigações ou de desviar-las duma pista com o fim miserável de dar facilidades à fuga e à impunidade do suposto criminoso e da sua suposta cúmplice. Longe de nós também o objectivo, mais miserável ainda, de fazer recair quaisquer suspeitas sobre pessoas inocentes e absolutamente alheias ao caso. Mas a sugestão que damos baseia-se em sérios e fortes indícios, motivo pelo qual nos sentimos na obrigação de não nos mantermos em silêncio, no momento em que este crime é atribuído a outras pessoas e isso já corre de boca em boca, neste «diz-seo» desgraçado de todos os dias, num ambiente sempre pronto a aceitar as mais torpes maledicências. A nossa consciência de homem e de jornalista impõem-nos este dever. E, por ser assim, no próximo numero — se nos deixarem — relataremos (embora ocultando nomes, por enquanto) os factos emocionantes e o resultado das observações de quem examinou, com fina perspicácia e cuidadoso escrupulo, o local do crime. Entretanto, é possível que estejam em nosso poder outras informações, e até dados concretos, que nos habilitem a melhor nos orientarmos e a prestarmos às autoridades policiais e administrativas o auxilio que merecem.

Pela nossa parte, e com os elementos de informação que vieram ao nosso encontro, dispostos a trabalhar, não nos pouparemos a esforços para contribuir para que tudo se esclareça, embora antecipadamente muito bem sabíamos que a tarefa é espinhosa e que muitas contrariedades nos esperam. O caso, porém, é de tal forma interessante que nos apaixona; e, por esse motivo, não desistiremos, certos, como estamos, de que a nossa reportagem não deixará de ter uma indiscutível utilidade.

O crime da Catembe não pode ficar impune e a opinião publica tem que ser esclarecida! Mal de nós se estas tragédias passassem a repetir-se, como infelizmente se verificam, com triste frequência, nas grandes e tumultuosas capitais do mundo!

Sobral de Campos.



Um indígena da região indica a um dos nossos informadores o caminho que deve seguir para chegar ao local do crime.



# Arte e virtuosismo

Pintura e música! A delícia da vista, o encantamento do ouvido e do espírito! Entre as sinfonias da perspectiva e da cor e as sinfonias maravilhosas do som há, por vezes, quem hesite. Mas não pode haver dúvidas e hesitações entre o valor, a formosura e o poder educativo da sensibilidade destas duas

tempestade, etc. Podemos, enfim, dizer que a Música pinta!

Evidentemente que há música e Música; e que entre um fox — tocado ou não pela forma excêntrica de Melle, Sousette... — e um quadro de Rafael ou Leonardo de Vinci, só sensibilidades primitivas e incultas — em es-

tado de semi-selvagemismo — poderão decidir-se pelo fox... Mas, entre as máximas expressões da Pintura e as obras musicais de real valor e beleza (mesmo que não sejam as máximas, as supremas, as eternas), ninguém, de mediana cultura e educação artística, pode ter dúvidas sobre a supremacia fascinadora e empolgante da Música!

Verdade seja que já, um dia, um homem culto e escritor, disse que... «a música era o mais tolerável dos ruídos»...

Mas, este pensamento, insincero e absurdo, deve ser tomado à conta duma pretenciosa frase de «espírito»... Pois, de contrário, revelaria apenas uma triste aberração da sensibilidade dum homem superior.



**PIANO A OITO MÃOS** — As quatro irmãs Fagres, excelentes pianistas, encontram-se actualmente em Londres onde estão realizando admiráveis recitais, a oito mãos, no que tem obtido um grande sucesso.



grandes Artes. A música é, indubitavelmente, a Arte suprema, por todos os motivos, sendo até certo que, sob a sua inigualável magia, as combinações dos sons chegam a produzir sensações e emoções de luz e de cor, plasticizando, diante de nós, paisagens, marinhas, interiores de catedrais, de palácios e de casas, o amanhecer, o pôr-do-sol, a noite, a

**EM CIMA** — Artistas indianos pintando quadros interessantes, destinados a figurarem na exposição da Academia Real de Londres.

**SOBRE OS TECTOS DE LONDRES...** — Um curioso grupo de alunos duma escola de pintura executando os seus trabalhos, ao ar livre.

**MANEIRA COMODA...** DE TOCAR PIANO... — Melle, Sousette, interessante artista francesa, tocando um fox-foxt à sua maneira...





# Homens e Feras

Ao longo da fronteira luso-transvaiana, desde Komatipoort às margens do Limpopo, numa área territorial imensa, os nossos vizinhos da União Sul-Africana instalaram o «Kruger National Park». Reserva de caça onde se não caça, refúgio maravilhoso de todas as espécies da fauna africana, em risco de serem exterminadas pelo homem, atraente e cultural centro de turismo, o «Kruger National Park» foi um empreendimento de tal forma grandiosa, progressivo e civilizado, que não honra apenas aqueles que o instituíram, mas também a época da sua instituição. Rasgado por estradas acessíveis a automóveis, serpenteando por entre as penedias e os matagais bravos, o naturalista, o operador cinematográfico, o simples viajante, podem iniseuir, sem receio e com comodidade, a sua ciência, as suas películas e a sua curiosidade, nos hábitos candidos e pastoris de inofensivos antílopes ou devassarem a vida selvágica e de rapina dos mais temíveis mamíferos da criação.

Com a abertura publica deste colossal parque zoológico, as arremetidas furiosas do leão e do leopardo — e, por analogia, as do tigre, na Índia, e as do lobo, na Europa — ficaram reduzidas às proporções minúsculas das

grandes mentiras convencionais, propaladas pelos aventureiros, de arma ao ombro, do sertão e da charneca.

Na realidade, as feras só são feras, quando perseguidas, açuladas ou feridas pelo homem. Em liberdade, tranquilas no seu meio, sem escutarem o alarido suspeito dos batedores do matagal e o sibilar mortífero das balas dos caçadores audaciosos, as feras portam-se, ante o homem e o automóvel, com tão pasmosa compostura e serenidade que, — se fossem susceptíveis disso! — provocariam a inveja de muitas e autênticas feras humanas, habitantes dos campos e das cidades!

O leão, o tigre, o leopardo e o lobo, porque são carnívoros, matam para comer. Saciados, não provocam mais sangue. Ao contrário, o homem, é sanguinário por instinto. Os instintos ferinos do leão, do tigre, do leopardo e do lobo, manifestam-se, apenas, na proximidade da adolescência. Até aí, podemos brincar com as feras e felinos pequeninos, como se brincássemos com submissos cachorros foliões, ou com pachorrentos gatos, domesticados e felpudos. Por antítese, no ser humano, desde a época mais graciosa e frágil da infância, revela-se o carácter: Nimbo de doçura, ou revestido de dureza, tolerante



ou faccioso, compassivo ou indiferente, mas sempre, lamentavelmente, cruel e sanguinoso.

A mais adorável e chilreante das crianças, desasando moscas, desancando rafeiros, depeinando aves que ainda não expiraram, manifesta-nos a sua tirania precoce, a sua crueza nata. O triunfador adulto que, por toleima, repudia o pai humilde, persegue o colega menos favorecido da fortuna, compromete a mulher que se lhe entregou, confiada, patenteando-nos a sua rigidez de sentimentos, a sua aspeireza de coração. Enfim! os homens do oriente, dizendo-se uns aos outros, e, os do ocidente, sem se entenderem, preparando-se para se dizimar, fazem-nos apeteecer, — neste século de vertigens aviónicas e de atmosféricas harmonias musicais! — a retrograda marcha lenta do quadrúpede, para jornadaear, o côro sugestivo dos landins, para ouvir, a palhota indígena, para adormecer — numa clareira desbravada da floresta virgem, rodeada das «feras» do «Kruger National Park», em cujos «espíritos», se vieram reincarnar, de há muito, os «espíritos», centenários e mansos, dos cordeiros vergilianos...

L. Marques, 27-5-33.

Luiz de Sá Cardoso.



## LUCILIA DOUWENS

Professora diplomada e inscrita no Conservatório de Lisboa. Leciona piano, violino, harmonia e rudimentos, segundo o programa do mesmo Conservatório.

Av. Duquesa de Connaught, 17

## TODDY—

E' agora a altura de o tomar quente:

Afasta o frio

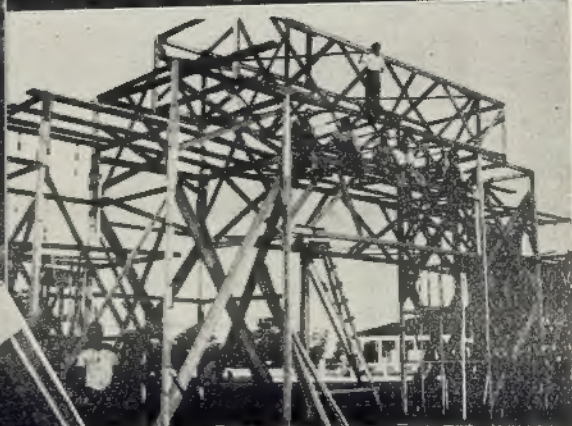
Revigora o organismo.



# Actualidades



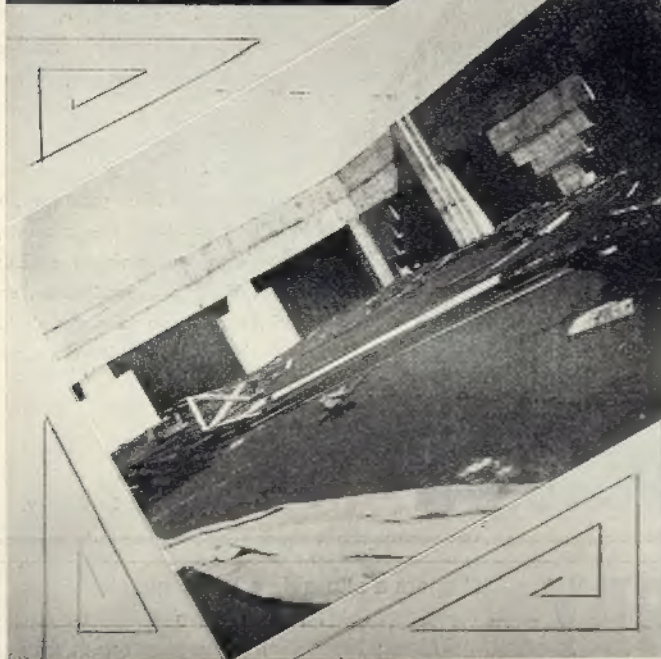
A ESQUERDA — A Comissão Administrativa da Academia Recreativa Moridade, que organizou varias festas nesta quinzena comemorando o 15.º aniversário desta colectividade.



EM CIMA (à direita) — O sub-gerente dos escritórios da Varsum Oil Co., Inc. esta cidade, sr. E. Kennedy, colocando na lapela do casaco do gerente, sr. Arthur Pereira, o emblema de 30 anos de serviço prestado àquella Companhia.

AO CENTRO — Tres aspectos da montagem dos «stands» e entrada principal para a exposição em Vila Luiza.

EM BAIXO — O «team» de basket ball do Liceu.





# Festa de

# Portugal

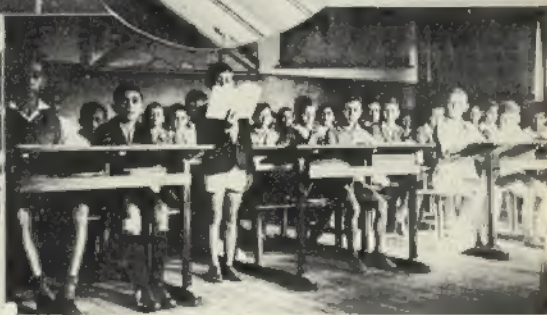
No dia 10 de Junho realizaram-se  
res festas de homena  
Luiz de

*NOS OVÁIS — Alunos da «1.ª de Janeiro» que  
desempenharam alguns números do programa  
da festa. AO CENTRO — Grupo de alunos  
da escola particular «Vazos da Gama» que to-  
maram parte na festa ali realizada.*



nas escolas oficiais e particula-  
gem á memoria de  
Camões

*AO MEIO DA PAGINA (da esquerda para  
a direita) — Alguns alunos da «1.ª de Ja-  
neiro» á saída da Escola — Um dos alu-  
nos fazendo a leitura de um trecho sobre a  
vida do glorioso poeta.*



*EM BAIXO (da esquerda para a direita) — Um aspecto tirado  
antes do izar da bandeira na escola «1.ª de Janeiro», na ma-  
nhã do dia 10. — Os alunos da Escola Paiva Manso á saída  
da comemoração feita naquela escola.*

*Todos os alunos das Escolas «Paiva Manso» e «1.ª de Janeiro» recebe-  
ram no final das festas amostras de COCOMALT oferecidas pela  
firma A. Salvado da Costa, Lda.*

*[Cliches de Arminda e Alencar]*





# PARADA DE

# 28 DE MAIO



Em cima — Três aspectos da presença do sr. Encarregado do Governo na parada de 28 de Maio.

Nos orais — A banda do Quartel General tocando durante o içar da bandeira no Governo Geral, e um tractor da Bateria Mixta de Artilharia na parada.

A' esquerda — O desfile da companhia de marinha do «Aviso «Carvalho Araújo»; à direita um aspecto da marcha dos marinheiros.



No terceiro plano inferior. A' esquerda — A 10.ª C. L. I. desfilando em continência. Ao centro: o sr. Encarregado do Governo, depois da sua chegada ao campo onde se realizou a parada, e os oficiais que o acompanharam, em continência ao hino nacional. A' direita: O esquadrão de dragões de Moçambique em parada.

Em baixo — Dois aspectos da assistência à passagem das forças em parada.





## Campeonato da A. F. L. M.

*SPORTING-DESPORTIVO — Catolino lança-se... mas a trave defende.*

*SPORTING-DESPORTIVO — Artur Augusto prepara-se para receber o esférico, que Nenes pretende lançar a um canto.*



*FERRO-VIARIO-ATHLETIC — Jacinto defende à contida um «lirio» que parecia transformar-se num goal.*



# "Macedonia"







*EM CIMA—Tomaz  
atira-se à bola, mas es-  
ta passa-lhe pela cabeça.*

*AO CENTRO (à es-  
querda)—Tomaz, guar-  
da-redes do 1.º de Maio,  
desfaz um magnífico  
salto numa jogada peri-  
gosa de scormery.*

*A DIREITA—To-  
maz, salta a uma bola  
que não oferece perigo.*

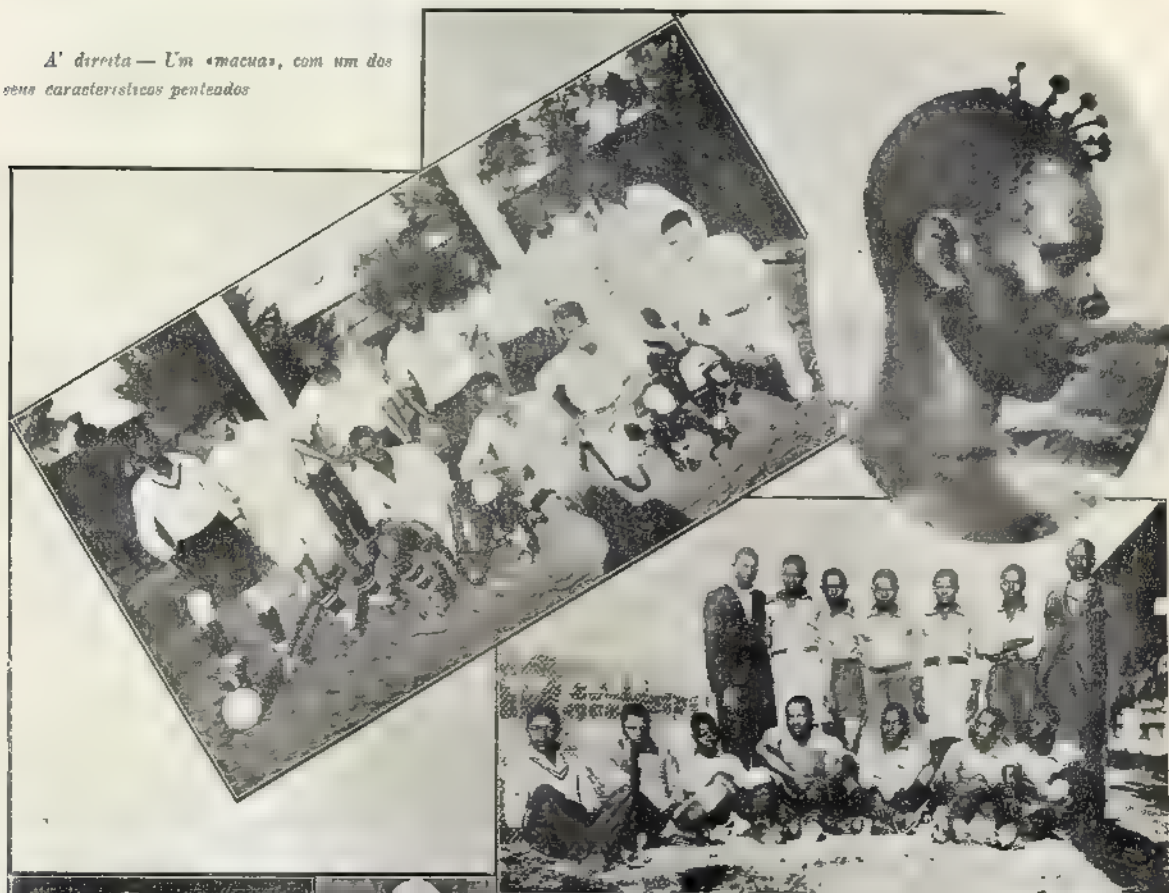
*EM BAIXO—Silva  
Marques e Simões bai-  
lam o «vira» e os ou-  
tros fazem roda.*





# PAGINA INDIGENA

A' direita — Um «macua», com um dos seus característicos penteados



Em cima à esquerda — O team da Associação de Futebol Africana, que no dia 3 deste mez teve um encontro, no campo do Desportivo, com o primeiro team do «Grupo de Futebol dos Empregados da W. N. L. A.», do Transvaal, que aqui veio realizar dois desfechos de futebol, sendo o segundo com o G. D. Beira Mar

À centro — O team, suplentes e o director do W. N. L. A. Foot-Ball Club.

Em baixo — Um anão, coisa rara nos indigenas, vindo recentemente de Inhambane. Deve ter 65 anos, praxeis, e não mede mais de noventa centímetros.— Uma elegante rapariga iandina. Uma característica jangada dos pastadores indigenas do Incomati.





## CRIANÇAS...

«Duas vezes somos crianças» — é já velho dizer-se. Como é frequente ouvir-se dizer a respeito de pessoas de idade: «Entrou já na segunda meninice».

Na verdade, quando o espírito — precoce-mente ou na altura própria — se cansa das lutas da vida e assim vai perdendo, quasi insensivelmente, a sua robustez, o seu poder combativo e as faculdades criadoras ou construtivas, a tendência inevitável é para voltar a uma vida mais simples, a um ambiente mais restrito, de mais limitados horizontes, a uma existência feita de infantis preocupações e de pequeninas coisas. E, à medida que a vida do espírito decrece, ou que ele se aborreceu dos grandes combates a que sucessivas desilusões puseram fim, parece que um assomo de sensibilidade e de ternura, mais intenso, mais definido, substitui as preocupações intelectuais. Daí, talvez, a frequência com que vemos, numa cena de comovedor encanto, os avós ocuparem-se, horas inteiras, dos seus netos, com uma infinita paciência e com um extraordinário, dobrado carinho. E é por isso mesmo que se diz que «os avós são duas vezes pais». Como velhinhos, estão mais próximos das crianças e melhor podem interpretar os seus anseios e adivinhar e satisfazer as suas vontades e os seus caprichos...

Mas... não são só os velhos.

No fundo — todos nós somos crianças.

Todos. E a própria Humanidade, apesar dos seus imensos e fantasmagóricos progressos materiais, científicos, etc, procede, muito frequentemente, como uma criança, com as suas «bêrras», as suas complicações de carácter, os seus amos, os seus imperiosos, cegos, desejos de momento, a sua avidez de coisas novas (de brinquedos...), a sua permanente insatisfação, a sua ansia de prazeres, a puerilidade vã das suas tiranias, a sua instabilidade de ambições, não sabendo, ao certo, o

que quer, nem os motivos pelos quais, em dados momentos, manifesta o seu querer em determinado sentido...

E. É verdade. Somos todos umas crianças... e a própria Humanidade também o é...

Não nos admiremos, portanto, de ver um desportista, forte, destemido, audacioso, dominador, na plena posse das suas mais adestradas faculdades, passar horas inteiras de encantamento delicioso entre... os seus companheiros «miúdos», divertindo-se com eles e como eles; nem se ria ninguém de ver um «az» do cinema andar, satisfeitiíssimo, à procura de bebés, para com eles «trabalhar» em qualquer fita, sentindo-se, porventura, mais bebé do que os próprios bebés...

A humanidade é só uma, os homens são fundamentalmente os mesmos e todos nós somos — crianças...

*O corredor automobilista Malcolm Campbell, que ha tempos bateu um «record» de velocidade na praia de Daytona, está-se treinando... com o seu carro-miniatura, sob o olhar atento e divertido dos miúdos... desportistas.*

*Maurice Chevalier acaba de escolher, entre os orfãos de Los Angeles, o... cidadão Leroy Weinbrener para seu companheiro e figurante num proximo filme... O escolhido é o petiz do meio.*

*No salão central de Westminster, em Londres, fez-se recentemente a exhibição de novos modelos de comboios.*

*A exposição constituiu um grande divertimento para norros e velhos. A nossa gravura mostra-nos duas crianças, muito interessadas, a vêr como os comboios trabalham.*







**Extintor de incendios...**

*Admirem a limpeza com que o nosso Salvador está levando o Mundo das chamas devoradoras... e o ar angelico com que contempla a sua Obra!*



# Mulheres, homens ou quê?

Deram agora as madamas, por esses ultra-civilizados mundos alem, em trocar as graciosas vestes femininas pelos fatos de homem...

Pegará a moda?... Irá generalizar-se, invadir o mundo, contagiar a mulher de todos os países e de todas as camadas sociais como sucedeu com os cabelos curtos?... É possível porque a Moda é duma tirania ferocíssima, servindo-se, ao mesmo tempo, de extraordinários meios de sedução. A Moda é a rainha, a imperatriz de todas as ditaduras e o tempo é destas... Sob o olhar fascinante da Moda, sob os seus gestos de supremo mando, as mulheres são como escravas submissas e até os homens se curvam, consentidores e obedientes... Mas pegará esta Moda diabólica das mulheres... calçadas?... Apesar de tudo, pensamos que não... Porquê? Não o sabemos... Palpite apenas. E só palpite, na verdade, porque os hábitos e costumes a que estamos assistindo, em consequência da revolução que tem vindo a operar-se, precipitadamente, catastroficamente, há uns anos a esta parte, só nos indicam que a satânica ideia das audaciosas... revolucionárias tem admiráveis condições para progredir e tomar de assalto o

mundo... Se a mulher fuma e bebe como os homens que bebem e fumam; se a mulher cultiva todos os desportos que dantes lhe eram vedados e só pertenciam à outra metade da humanidade; se usa os cabelos curtos; se faz concorrência ao homem ocupando na sociedade vários cargos que só ele desempenhava e usurpando-lhe, assim, diversas das suas funções; se usa e abusa das liberdades modernas que o mundo sancionou rapidamente sem a mais débil oposição; se assim é, porque não há-de a mulher vestir-se de homem e... quasi confundir-se com ele?... O vestuário passaria a ser o complemento logico de todos os restantes hábitos adquiridos, de todas as outras influencias masculinizadoras... No entanto... duvidamos. E oxalá que a nossa duvida se transforme numa estrondosa derrota de Sua Majestade Imperial — a Moda.

Há bons quarenta anos — como que á mercê duma lucida previsão — já Fialho de Almeida, comentando um projecto de lei, reorganizador da instrução secundária feminina, dizia assim:

«Nas suas grandes linhas, esse programa de instrução secundária feminina segue á risca o dos homens, que tão grandes fraudes



Muitas desportistas inglesas estão trocando as saias pelas calças masculinas.

tem dado á educação da nossa adolescência, e que sobre escandalosamente teorico para qualquer dos sexos, tem neste o sestro mau de parecer que desvia de proposito a mulher de todas as missões de confiança e de ternura, para que ela parecia nascida e propensa desde a origem.

«O que eu por agora pergunto aos educadores da mocidade portuguesa, é o seguinte: o que fizeram vöcemecês da mulher com este programa? Se preparais a mulher para a invasão dos nossos cargos, se lhe dais pela ginastica, a força, e pela mathematica o livre raciocinio, porque o justo equilibrio da familia não perigue, introduzi, ao menos, na instrução secundaria dos homens, alguns paragrafos que nos visionem o pudim, e nos ensinem o parto, quando mais não seja pelos processos da... Imaculada Conceição».

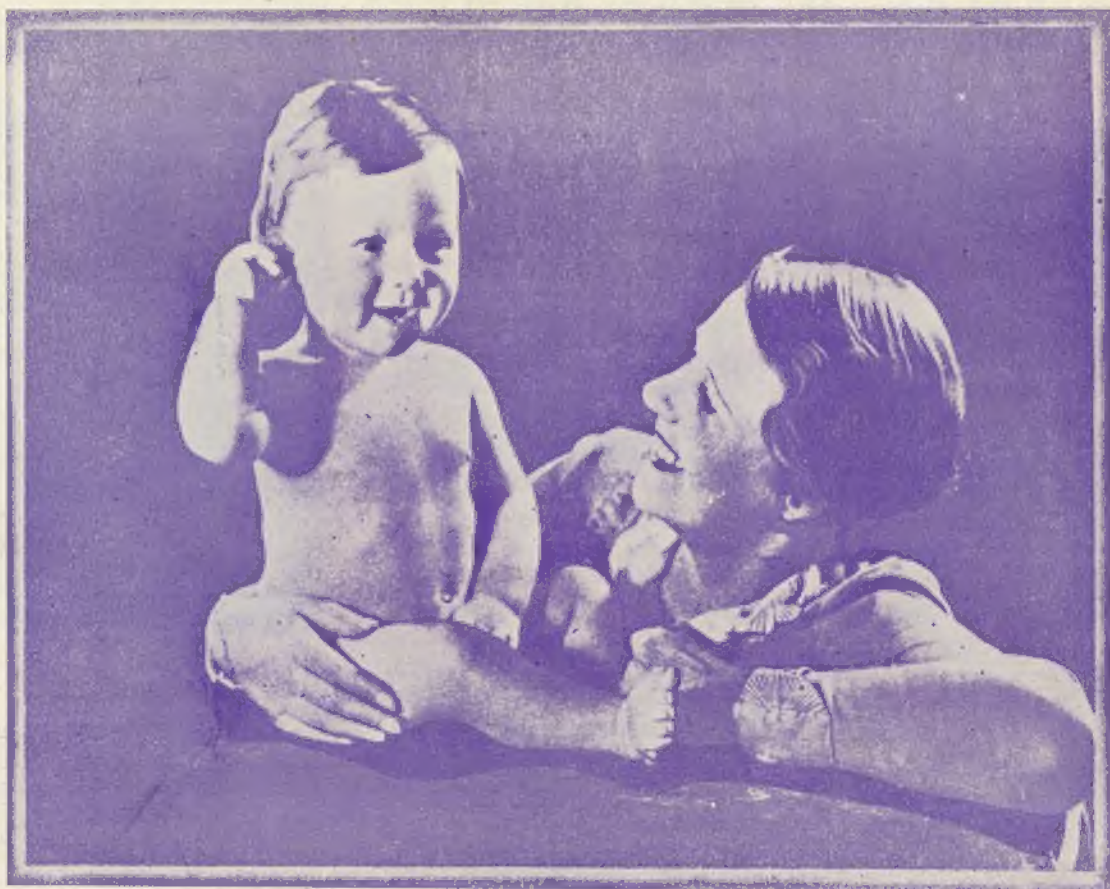
E a sangrenta ironia do Mestre ameaça, assustadoramente, tornar-se... numa realidade...

E, se assim fôr, como parece, vá de nos prepararmos, nós, os homens, para as lides da culinária e do «ménage» e para concebermos, nas nossas entranhas, os frutos preciosos da espécie... E pode ser que, com o volver dos annos e das gerações, a natureza se encarregue de operar as metamorfoses organicas que... a nossa maternidade... reclama e que a mudança da indumentaria feminina vem indicando e impondo...



A sedutora Marlene Dietrich resolveu abandonar as toilettes femininas e vestir-se á... «poporóco». Aqui a temos, toda catifa, passeando, em Hollywood, com Maurice Chevalier.





## Nas mudanças de estação... convem tonificar o organismo!

... principalmente o das crianças.

É indispensável, porém, devido à sua compleição delicada e estômago sensível, escolher cuidadosamente os alimentos. Não se confundam:

O mais rico — que não é um passageiro estimulante, mas sim um poderoso reconstituente — o mais rapidamente assimilável e facilmente digerível, é a **OVOMALTINE**.



# OVOMALTINE

É A SAUDE

**N. B.** — Nos casos de *anemia, insônias, esgotamento, gravidez e amamentação*, a **OVOMALTINE** é também altamente aconselhável.

**AGENTES:**

**F. BRIDLER & Ca., Ltd.**

CAIXA POSTAL 65 — LOURENÇO MARQUES